

Katzarava, espectacular

La soprano María Katzarava dio ayer una muestra de su poderosa voz en el ensayo de *Madama Butterfly*, que se presentó en la Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander. Habrá funciones el 12 y 15 de julio. La Orquesta Solistas de América y el Coro Municipal de Zapopan presentaron la parte musical.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 8 / JUL. / 2023 / cultura@mural.com.mx

"No puedes nadar por nuevos horizontes hasta que tengas el coraje de perder de vista la orilla".

William Faulkner



Emilio de la Cruz

Hace Jorge Monroy un par de murales del obispo

UNA ODA A ALCALDE

Se inspira el artista en un texto que dejó el ex Gobernador Agustín Yáñez

REBECA PÉREZ VEGA

El escritor y político Agustín Yáñez (1904-1982) era un profundo admirador de la obra benéfica de Fray Antonio Alcalde (1701-1792), tanto que desde su posición como Gobernador de Jalisco escribió un texto en el que describía palabra a palabra los trazos para la elaboración de un mural que enalteciera el legado del obispo español.

"Ninguna figura pública se desempeñó, desde su investidura, en darle su lugar a Fray Antonio Alcalde como lo hizo el tapatío Agustín Yáñez, vecino del barrio El Santuario, durante su gestión como Gobernador de Jalisco", apunta el artista Jorge Monroy.

Alcalde vivió apenas 21 años en Guadalajara pero en ese breve lapso logró cambiar la fisonomía de la Ciudad, modernizó sus calles e infraestructura civil y religiosa: fue responsable de la construcción de El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y de Las Cuadritas, el primer complejo de viviendas de interés social en México.

Alcalde impulsó la edificación del ahora conocido como Antiguo Hospital Civil, con más de mil camas para los enfermos, una cantidad inédita entonces; dejó las bases para construir el Panteón de Belén, el primer campamento civil de la Ciudad, y además fue uno de los artífices de la fundación de la Universidad de Guadalajara.

Jorge Monroy recuerda que Yáñez dejó indicaciones precisas sobre los elementos que debía llevar un mural inspirado en el legado y obra de Alcalde y junto con la ayuda del presbítero y cronista Tomás de Híjar, se dio a la tarea de revisar el texto.

"Yáñez dejó instrucciones muy puntuales a un pintor imaginario para pintar a Fray Antonio Alcalde, como buen escritor lo describe muy poéticamente, yo desde que lei el texto me empezaron a surgir imágenes y me di a la tarea de convertir las palabras en imágenes, no fue fácil porque también había conceptos muy abstractos, muy subjetivos",



El mural de grandes dimensiones Jorge Monroy, hecho de mosaicos venecianos, está ubicado en la Estación Normal de la Línea 3.



El mural, que recién se terminó de montar, amaneció ayer con pintas de grafiti en rojo. Por la tarde éstas ya habían sido limpiadas.



apunta Monroy, egresado de la licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

"Figura de traza colosal, en la palma de la mano derecha levantada una teoría de construcciones religiosas y civiles; con la mano izquierda rescata a un menesteroso de las fauces de un dragón que tiene cuatro cabezas; como bordado, el imaginero fue decorado la cogulla con múltiples motivos, a modo de ex votos: corazones, manos, ojos,

brazos, cazuelillas, frutos, panes, arados, reses; aurora boreal nimbaba la flaca y fina cabeza del personaje, cuyas plantas discurren por un valle de lágrimas; entre los esplendores de la aurora vuela una paloma con cabeza de búho", se lee en un fragmento del texto escrito por Yáñez a mediados del siglo 20.

Antes de bocetar el mural, Monroy hizo una pintura y a partir de ese ejercicio se hicieron un par de versiones más: una pe-

queña, de tres metros de largo por dos metros de ancho, que se pinceló en una de las paredes de ingreso al Sala de Cabildo de la Presidencia Municipal de Guadalajara y una obra monumental en Paseo Alcalde en la Estación Normal de la Línea 3 del Tren Ligero, que mide nueve metros de largo por seis metros de ancho. El título de la obra es "Fray Antonio Alcalde Descrito por Agustín Yáñez".

El pintor resalta que el mu-

ral de La Normal se elaboró con 540 mil mosaicos venecianos, de un centímetro cuadrado cada uno. Cada pequeña parte es como si fuera un pixel, que en suma reúnen la imagen completa, "cada pieza es distinta y única", apunta el artista.

Originalmente el mural de gran formato iba a estar en una de las paredes contiguas del Santuario de San José de Gracia. Aunque habría de montarse en una especie de bastidor se

replanteó la ubicación hacia uno de los ingresos a la Estación Normal de la Línea 3 del Tren Ligero, por la Plaza Chopin, en el cruce de Alcalde y Maestros, porque además esa obra visual servirá como punto de partida para el inicio del Paseo Fray Antonio Alcalde, también a unos metros del reconstruido puente de La Normal, precisa Monroy, acuarelista y muralista con más de 50 años de trayectoria, discípulo del pintor Alfonso de Lara Gallardo.

Temperamento armenio con la OFJ

REBECA PÉREZ VEGA

De la mano del director invitado David Harutyunyan, la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) protagoniza el penúltimo programa de su segunda temporada 2023.

El director de origen armenio dirigirá el domingo la pieza "Sinfonía Número 2", de la autoría del compositor, también armenio, Aram Khachaturian, que reflejan el momento histórico en que el autor escribió esta

obra, durante la Segunda Guerra Mundial, con pasajes dramáticos y llenos de incertidumbre.

La función será a las 12:30 horas en el Teatro Degollado.

El programa también incluirá la obra "Festival del Fuego (Xiuhtzitzquilo)", compuesta por el compositor Antonio Gómez Anda (1894-1961), originario de Lagos de Moreno, quien escribió un poema histórico-musical de inspiración azteca. Aunque la obra fue compuesta en México,

se estrenó en 1928, en Berlín.

La agrupación también interpretará "Una Noche en la Árida Montaña", de Modest Musorgsky. Esta composición se destaca como uno de los primeros poemas sinfónicos creados por un autor ruso y se basa en un cuento de Nikolái Gógol, que narra la historia de un campesino que se encuentra con un aquejarre y ese extraño momento se captura con acordes que llenos de tensión y misterio.

Este programa está conformado por tres poemas sinfónicos, que tratan de evocar, expresar y describir experiencias o hechos históricos a través de la música, pero con la inspiración de obras narrativas o poéticas.

Los boletos pueden adquirirse a través del sistema Ticketmaster o directamente en las taquillas del Teatro Degollado. Cuestan entre 100 y 250 pesos. Para más detalles consultar www.ofj.com.mx.



El domingo la OFJ tendrá como invitado a David Harutyunyan, director armenio.